

فرنجيه التقي كيروز وعيسى الخوري ساسين: نسعى جاهدين الى تأمين انتخابات ديمقراطية

للمساهمة في تأمين هذه الاجراءات بغيره الوصول الى الهدف الذي ينتظره جميع اللبنانيين

وقال نحن بدورنا نسعى جاهدين لتأمين الانتخابات الديمقراطية حرة. ونعتبر ان المجلس النيابي هو صاحب القرار الوحيد في هذا الشأن ما فيه خير ومصلحة هذا الوطن خصوصاً ونحن نعمل جميعاً لتأمين الاجراءات الديمقراطية في وقتنا الحاضر من اداء وان المجلس لم ولن يتوانى عن اداء واجباته التشريعية الانتخابية في الظروف والحال.

بعد اللقاء قال النائب ساسين: عرضنا مع فخامة الرئيس فرنجية الأوضاع العامة التي يشهدها لبنان ولا سيما المساعي السياسية الجارية بشأن الاستحقاق الدستوري والمستجدات الامنية ولا سيما وأن لبنان يمر اليوم في احدى مراحل العملية السياسية، ونحن نعمل جميعاً لتأمين الاجراءات الديمقراطية واجراء الانتخابات الرئيسية المقبلة في جو هادئ وديمقراطي.

واضاف النائب ساسين: لقد ساهمنا مع الرئيس فرنجية الاستعداد الكامل

التقى معوض وحماة رويف فرنجيه ناقش الوضع مع عدد من الشخصيات السياسية



السيد روييف فرنجيه يتوسط المهندسين عامر قنوص وعمر الجليل وعبدالله عيسى (من اليمين)

الرجل القوي القدر على انقاذ لبنان من الحلة السياسية التي انت على معالمه طوال هذه السنوات الجفاف التي كانت ان تؤدي بلبنان نحو انهوابة

واقام السيد علي الجمال مساء امس الاول مائدة عشاء على شرف السيد فرنجية.

وحضر المائدة الى جانب المحتفي به النائب علي الجمال وزعي مرزوقي والوزير السابق الياس سبيبا ومحمد صفي الدين، واللواء عمر مخزومي والمهندس محمد قنوص والامين العام القطري لمؤسسة حزب البعث العربي الاشتراكي المهندس عامر قنوص ونائبه السيد علي الجمال وحضر لبلبنان حسين كنعان. وبعد من اعضاء المكتب السياسي والحزب العربي والاشتراكي

لقد عرضنا مختلف الشؤون اللبنانية والعربية، خصوصاً موضوع الاستحقاق الرئاسي، الذي يشكل في جميع في هذه المرحلة، والذي يشكل خطوة اساسية في تاريخ لبنان، وفي مستقبله، وكانت الاراء متباينة في ضرورة اجتناب هذه المرحلة بكل اخص وموضوعية، نستطيع ان نذهب الى هذا الاستحقاق، ونحن قرون على اختيار

مشدداً على ضرورة حل الازمة صغير: بكركي ليست لفئة بل هي لكل لبنان

وعقد البطريرك صغير صفير مساء لقاء حيا على الهواء من محطة التلفزيون الكاثوليكية الاميركية التي تبثها الاخت انجيليكا وهي محطة تغطي كل الولايات المتحدة وجزء من أوروبا ويستمع اليها عشرون مليون شمس. شارك في المقابلة المطران فرنسيس الزايد ورولان ابو جودة، البطريرك الماروني والمطران ابو جودة والزايد مركزاً على اهتمامهم بالقضية اللبنانية. وتحدثت عن ازمته لبنان والشرق الاوسط مشيرة الى وجود ترابط بينهما. ورد البطريرك صغير صفير شارحاً القضية اللبنانية مشدداً على ضرورة بذل كل الامكانيات والمساعدات الدولية لحل هذه المشكلة التي تكثفت وتعمقت سلباً على لبنان مما يهدد بانهياره. وتحدث عن الهدف من زيارته للولايات المتحدة معلقاً اهمية كبرى على الامكانيات الاميركية في هذا الاطار.

ثم تناول دور الكنيسة في لبنان في حل القضية الوطنية ودور بطريرك في هذا المجال مركزاً على ان البطريركية المارونية هي لكل لبنان وليست لفئة واحدة.

وبعد هذا العرض بدأت الاسئلة وتصل بمبادرة غير الهالك من المشاهدين في كل أنحاء اميركا مركزاً على الوضع الاجتماعي واجاب بعبثتها عنها باعطاء صورة واضحة عن هذا الوضع وتزكزت اسئلة اخرى على اسفل المطران ابو جودة طرقة ابراهيم وتناجيه وانكسره على الوضع في لبنان.

ورد البطريرك صغير صفير: كل ذلك متروك للمستقبل ولا يمكن لاحد ان يحد من دور الكنيسة في هذا الحدث، واصل في ان لا يترك هذا الحدث انكساراً على لبنان او على اي بلد اخر.

ستيتيه التقي كميسون والقائم بالاعمال العراقي

وكان ستيتيه قد انتخب رئيساً لهذا المؤتمر. بدلا من الرئيس السنغالي السابق ليوبولد ستيفو.

واخيرا تلت وزارة الخارجية برقية من السفارة اللبنانية في عمان تفيد بان وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية في عمان قررت اعفاء الحاجج اللبنانيين من ضريبة المرور ما بين بلتي عمان والرمثا.

وكانت زيارة لتقديم المستشار الجديد، تطرق البحث خلفاً الى التطورات الاقليمية والمحلية. خصوصاً بعد الاجراءات الجديدة التي سلت اثر لقاءات الجزائر بين الرئيسين اللبناني والسوري.

كما استقبل ستيتيه المستشار الشريفي في السفارة الفرنسية السيد فرنسوا ابي صعب في زيارة جماعية. وتلقى ستيتيه برقية شكرته في المؤتمر الدولي للشعر الذي سيقع بين الاول والخمس من ايلول المقبل في بيروت.

وكانت زيارة لتقديم المستشار الجديد، تطرق البحث خلفاً الى التطورات الاقليمية والمحلية. خصوصاً بعد الاجراءات الجديدة التي سلت اثر لقاءات الجزائر بين الرئيسين اللبناني والسوري.

كما استقبل ستيتيه المستشار الشريفي في السفارة الفرنسية السيد فرنسوا ابي صعب في زيارة جماعية. وتلقى ستيتيه برقية شكرته في المؤتمر الدولي للشعر الذي سيقع بين الاول والخمس من ايلول المقبل في بيروت.

الحصن طلب من ستيتيه الاعداد لتحريك مضاد لتوطين الفالاشا



الحصن مع جيمس سيمان (اليمين)

طلب امس رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص من مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية السفير صلاح ستيتيه الاعداد لتحريك مضاد لتوطين الفالاشا في جنوب شبرا.

واسمى زار وزير التربية السابق في دولة الامارات العربية المتحدة سعيد سليم رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص. وعرض معه الأوضاع. واطلع الرئيس الحص من رئيس الجامعة اللبنانية الدكتور جورج طعمه

الراسي تشاور مع الحص وكنعان وتبلغ وقف العمليات في برج البراجية

تشاور وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي بالتطورات السياسية في اتصال هاتفي اجراء مع رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص.

وعرض هذه التطورات أثناء استقبله رئيس فرع الامن والاستطلاع في القوات السورية العاملة في لبنان العميد الركن غازي كنعان ورئيس فريق المراقبين السوريين العميد علي حمود.

وتبلغ في اتصال هاتفي تلقاه من بالوكالة اميل حيرة. مدير الشؤون الاقتصادية في الخارجية السفير فوزي صالوح. المستشار في رئاسة الحكومة الدكتور سميل بوجي. المفتش العام لقوى الامن الداخلي العميد نديم لطيف. قائد جهاز من المخابرات العبد محمود نواز. مدير الادارة في الجيش العبد لطفي جابر. ام السيرة الاقليمية المقدم فحسي الحسن ومساعدته الرائد فايز رحال. الشيخ خالد صعب. الشيخ وليد صعب. انطوان عازار. الزميلان سمر منصور وعدي طاهر.

ولغاية ذاتها، تلقى الوزير الراسي اتصالات هاتفية من السادة الرئيس رشيد الصلح. النائب حسن الرفاعي. من كرامي. المدير العام لوكالة الجبورية القاطن جوزيف جريصاتي. قائد شرطة بيروت العميد محمد ثريسي. الاباتي مرسل ابي خليل.

وكان الوزير الراسي استقبل شخصيات رسمية وسياسية وعسكرية زارته لاطمئنان الى صحته. ومن ابرزها: السادة: النائب اميل روحانا صفير. وادعاء اعمار الوسط-الجاري.

وقد اعرب الوزير الراسي عن ارتياحه لهذه الظاهرة التي تسمى بالخبر والسلام وعودة الحياة الطبيعية الى الربوع اللبنانية. واستعادة لبنان نشاطاته السابقة في جميع الحقول الحضارية.

وخصوصاً إلغاء خطوط التماس والحوادث في وجه اللبنانيين ما بين بعضهم البعض.

التقى غولدينغ للمرة الثانية الجميل طالب دي كويار بتفعيل دور القوات الدولية



غولدينغ مع جيمس سيمان (اليمين)

للمرة الثانية خلال هذا الاسبوع استقبل رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل السيد مارك غولدينغ مساعد الامين العام للأمم المتحدة للشؤون السياسية. بعد زيارته لمنطقة الجنوب واعداً تمهيداً لرفع تقرير الى الامين العام للأمم المتحدة.

يبرز دي كويار قبل انعقاد مجلس الامن للنظر في طلب لبنان التمديد فترة جديدة للقوات الدولية في الجنوب مع تأكيد لبنان على تفعيل دورها.

وكانت المصالحة مع جيمس سيمان (اليمين) التي تبذلها وحدات الامم المتحدة العاملة في الجنوب. والنشيطات التي تقدمها في سبيل احلال السلام في الجنوب.

وكان الرئيس الجميل في رسالته طلب لبنان ضرورة تفعيل دور القوات الدولية في سبيل احلال السلام في الجنوب. وخصوصاً تفعيل دور القوات الدولية في المرحلة المقبلة كي لا ياتي التجديد لها روتينياً.

الهاشم التقي السفير البريطاني المناخ يميل نحو الانفراج



الوزير الهاشم والسفير راسي (اليمين)

راى وزير المال بالوكالة السيد جوزيف الهاشم ان المناخ الدولي العام يتجه نحو ايجابية افضل حيال الأوضاع الدولية المتأزمة ولا سيما منها الوضع اللبناني. وأكد ان التقارب بين الحكيم اللبناني والسوري مروداد اجلياً على صعيد ازمة لبنان.

استقبل الوزير الهاشم السفير البريطاني قبل ظهر امس في مكتب سفير بريطانيا السيد الان جون راسي الذي قل بعد اللقاء.

انه اول لقاء بيني وبين الوزير الهاشم واغتنمت هذه الفرصة للتداول معي في امور سياسية عامة ولا سيما منها

زار المجلس والتقى مخيبر الغطبي: هناك اجماع على وجوب اجراء الانتخابات في موعدها

راى النائب السابق عبدالله الغطبي ان هناك اجماعاً على وجوب انتخاب الرئيس في موعده. واعلن انه ضد التزام المرشح برنامجه محمداً معتبراً ان هذا يحول نقلاً الى نظام رئاسي.

زار امس المحامي الغطبي مجلس النواب والتقى نائب رئيس المجلس الدكتور البير مخيبر بعد اللقاء قال الغطبي:

تداولنا في امور شتى، منها ما هو ملك للدكتور البير. ومنها ما استطاع البوح به وهو عظمى مسألة مزارعي القرى الامامية وطالبوا اقرار مساعدات مالية لهم تمكنهم من الصمود وللأسباب التي ذكرتها سابقاً. فتلقت الدكتور مخيبر واقتنع وودع بان يحضر الامر على حضرة رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسني. حتى اذا ما حصل توافق على هذا الامر وضع مشروع قانون مكرر يحدد مبلغ هذه المساعدة وشروطها. واملنا كثير هذه تجاوب الرئيس الحسني.

وقبل لقائه بالدكتور مخيبر جرى بين المحامي الغطبي والصحفيين حوار قال فيه: يهكم الشأن السياسي قبل كل شيء. اما فان الشأن الاجتماعي هو الذي اعطيه الافضلية خصوصاً وان مجلس النواب سوف يشرع في هذه الدورة الاستثنائية الاخيرة من عهد يوشك على الانتهاء بما يعالج الشأن الاجتماعي والاقتصادي. لذلك فاني اقدر على المجلس الكريم ما يأتي.

١- دعم صمود مزارعي القرى الامامية لانهم يسهرون الزراعة بسبب ارتفاع تكاليفها. ولأن اسرائيل تحرق المحاصيل.

٢- تجديد الاقساط المصرفية وفقاً لما كانت عليه في مطلع الستة الدراسية لعام ٨٧ - ٨٨.

٣- ادخال الكادحين الفقراء الذين لا يعملون في مؤسسات (كبنك

الام

اكملوا صورة الجدار واربحوا ٧٠٠٠ دولار من "الام"

مستردة مباشرة وموزعة في لبنان من قبل الادارة اللبنانية لحصن الشعب والتعبئة
وزارة البعثة العامة تصدرك من مزارع التدخين

شروط الاشتراك:

١- اتمتع الامم المتحدة بسمعة عالمية واسعة في جميع دول العالم.

٢- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق الانسان في جميع دول العالم.

٣- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق المرأة في جميع دول العالم.

٤- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق الطفل في جميع دول العالم.

٥- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق المسنين في جميع دول العالم.

٦- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة في جميع دول العالم.

٧- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق الشعوب في جميع دول العالم.

٨- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق الطبيعة في جميع دول العالم.

٩- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق الثقافة في جميع دول العالم.

١٠- الامم المتحدة هي المنظمة الوحيدة التي تلتزم بحقوق السلام في جميع دول العالم.

قسمة الاشتراك:

١- ١٠٠٠ دولار

٢- ١٠٠٠ دولار

٣- ١٠٠٠ دولار

٤- ١٠٠٠ دولار

٥- ١٠٠٠ دولار

٦- ١٠٠٠ دولار

٧- ١٠٠٠ دولار

٨- ١٠٠٠ دولار

٩- ١٠٠٠ دولار

١٠- ١٠٠٠ دولار

لـ M LOM BRICK WALL CONTEST

P.O. BOX 1171 - 1001 LAUSANNE

SWITZERLAND

وتتبرع العائنة الاولى من "الام" وندرها ٢٥٠٠ دولار شهراً، والواحدة من ١٠٠٠ دولار شهراً، وكل منها ٢٥٠ دولار شهراً.

مواصفات اقتصادية لـ 'الولاية' المقبلة لا تسمح بأكثر من إعادة تماسك الدولة
فاعليات اسلامية لجهات دولية: 'نرتضي' ببارونية رئيس الجمهورية
مقابل اشتراكنا في اختيار مرشح متوازن في تطلعاته اللبنانية

ان النظام الاقتصادي الحر
 في المناطق محرومة وهم
 في الاخير لم يورثوا
 صايبا تسوده البطالة
 لتجار بالدولار بواسطة ما

شركة طيران الشرق الأوسط - الخطوط الجوية اللبنانية تعلن عن تأجيل موعد سفر رحلتها للتهنئة الى عمان من يومي الأحد والثلاثاء ١٠ و ١٢ الى يومي الاثنين والاربعاء ١١ و ١٢ تموز ١٩٨٨ .

معدل اقلاع رحلة يوم الاثنين الساعة ٧:٣٠ مساء .

موعد اقلاع رحلة يوم الاربعاء الساعة ١٢:٠٠ ظهرا .

يرجى من حضرات المسافرين المتابعين سفركم الى بغداد . الاتصال بمكاتب شركة لبنان جيت - جيت .

بشارة مونس يعرض في باريس : لوحات مبحرة الى موانئ الحنان



بشارة مونس لوحات مراكب مبحرة أبداً إلى موانئ الحنان

بشارة مونس مودع لجمال قادم بكثير من الخلق والأبداع.

باريس - الاب يوسف مونس

تفكره لاهياً ترك حقائقه على محطة اللايمبالا أو انه وقف خطاً ينتظر طائراً لا تمر دبره حيث يقف هو إلى أن يهاجمك بأشياء طفلة ويفتح على الألمان، وكالساحر يأخذ ريشته ويبدأ يرسم في لوحاته كحبات الدهشة والجمال، وتتغير الشفافية والرقعة والحنان في الألوان والأبعاد والأشكال والأحجام في قطار المتداولين واكتشاف الفلاحين وجه الأم الغراء تعرف عنده انه كان على الموعد الذي لم تصل أنت إليه والذي يصل إليه وحدهم الفنانين المبدعين. هكذا كان بشارة مونس في معرضه الأخير في باريس: لبنان بزم لك شيء...

وصل باريس حاملاً حقائقه في قلبه الماء بالصورة والبهاء وفي حقائقه زوائد من الرقة والرافعة من الصفاء والنقاء كصلاة المساء في معابد الحبساء. القرية الغارقة في التقوى وتقديم الجذور والقرابين في شجر الصنوبر والكروم وسر الفصول وعدير الطواحين، اللون الملهج هنا تشيد نور حب يرثه له بالوان تحول الأبعاد والمسافات والأشكال والأشخاص كمنه جرن عماد مقدس يلد الحياة الجديدة. الألوان مأخوذة من ألوان ما قبل شرق الفجر وما قبل غروب الشمس المساء. هذا الاتقان للكلوان وحدهم يقدرون عليه الخلاقون، وبشارة مونس واحد منهم.

البدع الجمالي هنا يأتي هكذا كحظة انعطاف، كمن يد له تسمك الحبل وترمي فتدول في الدهشة والرهشة خليفة جديدة. هكذا هو هذا الفنان الشاب يرش ألوانه كالتفاف تحاول أن تمسك بين يديك فلا تقدر لكنتك تشعر بالبرق فوق جسمك، البعد الجمالي هنا هو هذا السحر في وجه عذراء صارت الألمان بديلاً وشعراً لوجهها الأمومي الكتيب الحنون. كانه وجه جميع أمهاتنا وحده يقطر الرقة والشفقة والحنان. البعد الجمالي هنا هو هذه الألوان للثقة الملهفة والتي كانت لا ألوان هي لكنها تأخذ إلى موانئ الانتباه والسكن في ظل قطار بيت لبناني عتيق أم في عرق فلاح من الجرد والضباب والحصاد.

ماجدة الرومي : علاقتي مع الجيل الجديد نعمة الهية تنبهي الى ذاتي



مع ما يرافق هذه الظاهرة من نوعية فاسدة لحذا وشعرا. وكان من الصعب جدا أن يلف ألفة عبقيا بعد علاقة الفن في لبنان والعالم العربي. ليس من السهل أن تأتي بعد الرحابنة وتفتح الناس بخارج قاهرة على أن تخلف شكلا جديدا. والعمل المسرحي الجديد الذي رافق صوت فيروز على مدى السنين، ليس في متناول اليد.

وقالت ماجدة الرومي: تخلفنا كثيرا على مستوى تنفيذ العمل الفني في مستوياته التقنية، وفي سنوات الحرب لم نستطع أن نواكب التطور لأن البلد مشغول بغربل الحرب. بالرغم من هذه الظروف كنت أمك أفكارا في الفن وأحس أنني أستطيع أن أكون جيدة. ورغم أن الحياة سارت بنا إلى مستوى مثنى لمحا وشعرا.

وأضافت: وسط هذا الشبح الكبير رحت أفقش عن لحن بشهني. وقبل عام ٨٢ كانت سنوات ضائعة أهرب فيها من مكان إلى آخر وألهم الأسامي هو كيف يسلم المرء من شر الحرب.

وقالت على الخشبة وكنت أقدم رسيتال، غنانيا حيا على مدى ساعتين وقت لفتني أن ذلك أشرف وأفضل شكل أظن به في العمل. والحقيقة أن بدايتي الحقيقية تعود إلى مهرجان جرش ١٩٨٦ عندما شاركت فيه وأنتج في جواب كبير من الجمهور. ومنذ ذلك الحين بدأت أركز على تجربتي دون أن أمك الابتعاد عن التقنية والفنية المعاصرة.

وأضافت ماجدة الرومي: أن أي تجربة غنائية تحتاج كي تتركز إلى جو معين وسنوات عطاء مكثفة. وحول أثر والدها الفنان الراحل حليم الرومي في حياتها وأنها وحول الأساليب التي تدفها في استعادة الحان والدها قالت: حليم الرومي هو جزء من صوتي. وعلى مر هذه السنين يستقي حليم من الحان. أنه الأسامي. هو الرأيا الأربع التي تعطي أية حلة في اللحن المشغول برسمها وخلفيتها مستندة إلى علم ودراسة. أنا بحيلة إلى هذه الإحسان لأنني بحيلة إليه وهو غير موجود. وعندما أغنينا أحسن أنني استعجت جزءا مني. أنا بحيلة إلى هذه الإحسان لأنني بحيلة إلى أن يصنع الناس إلى قدره على العطاء. ثم فأن آخر هو كتي نصيف. وأضاف: مع الخبرة تعلمت أن ألق بعبدة من صوتي وأقول ماذا أريد من هذا الصوت. أكثر ما أريده هو أن يشبه المطرح الذي أطلع منه وأن يشبه الأرض التي أطلع منها وأن يكون أصيلا.

وقالت: أنا بانتظار فكرة تكون كصلة وليست ككوار. الرسييتا بدا مزجة لكنني أمك شكلا أفضل للثقافة من الكوار. بدأت ذلك لكن للزجة محتجتي قوة اعتمد من خلالها على ذاتي. أنا لا أتحكم إلا بنقطة أساسية هي التركيز على نفسي. وماذا أريد من صوتي كي أكون حقيقية ومقنعة للناس. وكما أحسست بضعف من خارج أفقش في الداخل من تعوض. وجديتها بعد هذه السنوات قاهرة على خلق صدمة ودون انتباه. أنها الصدمة التاريخية. وأضاف: أنا لم أخطئ لهذا الأمر. أنه صوتي أرسلني وغيت ما أحب أن أغنيه أساسا لم وجدت نفسي في مكان يمكن أن يكون جيدا ومن هناك بدأت أركز.

وحول العلاقة بين التراث الموسيقي العربي الأصيل والموسيقى الغربية في أعمالها قالت ماجدة الرومي: أن يكون صوتي يوما صوتا مقلتا من جودوه إلى التوجه إلى الموسيقى الغربية لتكون منطلي. يعني أن أكون صوتا متصلا في أرض وأن يغير فيها. الجنود يجب أن تكون شوية. أما الانفتاح فيكون واسعا.

اتحاد الثالث - حسني الحسن

من مدة غير وجيزة لم اتناول قصة أو رواية لأصعب عند صفحاتها اهتمامي، فقد تشابهت القصص وسارت الرواية في مسار متفرع الدروب من هنا وهناك. الأرض تمت أحداثها غير ثابتة ولا صلبة. أرض لينة تتمد وتتحرك. مكتبة أبي الخاصة به فكتبه المعرفة الميزة بطابع ديني أدبي تاريخي. ومن احتاج إلى كتاب تقسم أو أحاديث وسيرة نبوية أو أي أدعية حالته ومسار السالكين، فليطع إلى خزائن الحاج أساميل حيث وضعت كتبه بأمانة وترتيب يرضيها بيده ويضي معظم الوقت بين ساكنتها وفي طليعته تفسير الجلالين، وتفسر الأحلام. وكتب الشراوي بالأشباب والنباتات... إلى ما هنالك من كتب تنعش روح المؤمن، الخالص الإيمان، العاقل الوجدان والطبيعة والتقى. لفت نظري الكتاب الجديد، أسرعت في تناوله وأنا أقرأ عنوانه واسم صاحبه.

الاتحاد الثالث، حسني الحسن كان من الضروري أن يضع هذا الانسان بين أيدينا بعضا من نتاجه. فمن يعرف الاتحاد حسني، ولو معرفة عابرة لا بد أن يتبع من معرفته. فهو ساجل حافل بالمعلومات القيمة وممثل عطاءه يتوقظ لخدمة، أعلى الصغار والكبار. من علم القرية يوم عز فيها وجود المعلم.

تقال من قرية إلى قرية إلى قرية إلى قرية، فمن مدارس المقاصد، إلى التعليم الرسمي وكان في كل حياته أمينا على قول الحقيقة وتعليم الوسائل التي تؤدي إليها. خيرا في تطور المجتمعات وينتج الأفراد مربيًا موابك من الأجيال التي تدفن له بالهواة.

أعطى من قلبه وقدمه ويوجه مع عطاء الحرف. لم يكن همه أن يقول أو أن يشرح ويفسر فحسب إنما كانت غايته أن يسلو نفس تلاميذه بالمعلم الذي هو ينظره النور الوحيد الذي لا تنهيه يد الدهر.

كان يقضي، يحزن، يتكلم ساعة لا يشعر بالانتعاش التام مما يلقته لبناء الجيل الصاعدين.

وكانت من بين يديه نخبة. كان شاعرا لا تعرف الكل ولا يعرفوا خوفات أو بأس. فمن من أبناء المنطقة ومتاطق أخرى لا يعرف مكانة هذا الانسان من لا يعرف شجرة الزيتون التي يتسلقها جميع الأولاد الذين من هناك ويميلون جيدهم من حباتها اللذيذة.

من لا يعرف السندونية العتيقة الضخمة الجوزع الممتدة الفروع الظليلة من لم يتقيا بظلمة ويستريح تحت أعضائها الوارفة. من لا يعرف نية "المفرق" حيث كانوا جميعا يتنظرون السيارة الوحيدة القادمة من أو إلى القرية لنقل الركاب المنتظرين من طرقات الشهاب.

من لا يعرف سبيل الماء أو عين الشقيقة التي أرتى الجميع من دموعها المبردة للظلمة. الشافقة للظلمة.

بل من لا يعرف الكرم المسجدة شفاثه على جانبي الطريق. من لم يلق حيلة الذهبية التي المسكوة "المعم" من لا يعرف الاتحاد حسني... هذا الاسم الملائم لكل الجذور في القرية. التابع مع كل فترة أعادت وتعليق... الوهاب كاتبة في نيسان الفصول... أستاذ الجميع... لا زالت كاتبة تدين في أنفاس...

ويوم لم تحسن التوسيع في موضوع إنشائي عن شجرة الزيتون ومكانتها... كاد الدم ينفر من عروقها وأنت تحاول أن تشعرا أكثر بما نحن عنه غافلين. لكننا اليوم نستريح بدمع تلك المواقف وذلك الحاصل للقاء وذلك التشبع الذي كنا نورتك به بخلانا عن الانتباه المرجو.

أعترت تاج العلم أول واليسيت بنيت من الجيل الصاعد التاج الثاني وأثارت التاج الثالث لتقديم الجميع جوهرة في غرة ذاك التاج.

وكما قدم لنا الدكتور علي شلق. مريما لقي البحث أكثر من قصة أو كتاب تدور الأفكار فيها حول شؤون القرية اللبنانية وربما أسرار القرية، غيبية على عبارات كاتبة شقية تشرح وتزقق لنا فيها من الصور الفنية الرائعة والتعبيرية العظيمة ولكن لا يوفق إلى أن يحضر حضورا تاما في متاحق ربيتنا القديمة، قبل هذا القرن، كما تقوم صور حسني الحسن، من يده وتوقفه على مشرف يستطيع منه أن يحيي بين يدي صور القرية اللبنانية.

فحقات نور مستعد من الماضي يلج مناخنا ويدفع أفكارنا. أسلوب أدبي معبر على بساطته وعميق. تركيب مسيحي. قال ابن الأثير... مسلول الجوانب لا تقدر ولا تتجاوز لحدود البقاء والأب. لا تقع العين منه على صورة أدبية شلال عاطفة متواصلة التسلسل تعيش أحداثه. تتأثر بوقائمه تحتجك لحظات تسمى نفس بين الصور والوجوه.

ها هي فدي القرية الأصل، المدنية المتشاة، والظروف حولها تحول دون استيعابها على سجيها مع ما تترك لها في نفسنا من كامن الشهور لكنها تبنى شجر الاصلاء ولا يلتمها لحن المدة ولا يبرق الزيف. ونديم الذي على كفا على كل قروي في أيامه فقر واستبداد وجعل مطبق ومحاولات أحباط لا تحصى لكنت يملك جذوة التحدي ولا تظلمه بداخله شدة الكرامة في السعي من أجل الوصول إلى القبة.

يديم شمع لنا وجهه من الشباب الذي تحدى الظروف والمجتمع المحيط به صبر وثبات ولم يته من عزه حائل منها شوية الصغار. وعلى الاتحاد في دروبه.

هذا الأسلوب القصصي السلس يفسح المجال أمام الجميع للاستفادة من محتوى الكتاب. الانطباعي الاستقرائي التفكير الذي يحاول أن يظفي كل نجم يلعب في سماء المنطقة لتلا يستضاء بنوره فتفتح العين.

"أرايت يا قروي لماذا لا نريد أن نطمع هؤلاء الفلاحين. نخاف أن نطول منافقهم وبرائهم فلا يتوبعن من أذانا والسط من كرامتنا ومبايعتنا ويترفعون عن خدمتنا والأعنان لنا. لكن الحب سيد المرافقة والطبيعة تقوض نفسها على من شاء أو أبي فقد استطاع نديم بعلمه وصفه والحفاظ على كرامته وشهامته أن يهدم جسور الماضي الضعفة ويجتاز النهر الراكد بجرع مائه ويصرقه في البحر الجافة القديمة لتتصلب في مجراه مياه صافية غنية برفاقه بريدها العلم والعمل ورفقته طيرها الصنق والسلي والعتار.

فلوابة من متاهل جيل لا ينضب. اقتحام الحديث المتطور لهاكل القديم المتصلة الجديدة. اقتراب جيل من جيل يغير امتزاج تام فكل جيل مواقفه التي لا يستطيع أن يحميها بسبيلها.

مروك الله على تلك الأيام يا ابني كانت نسائنا تحافظ على أديها ولا يظهرن بحضرة الرجال والأبن أبن النساء والبنات قد خلن كل ما يدعو إلى الحشمة والحياء. وقدمت كاتبة.

هذه حتمية التطور يا أبي. أن نراكم مع متحفظكم لم يكن يخلو من الشذور والشور من الطريق القويم ولو أن الفتاة تلك عشت في خدرا ما تيسر لها أن تتعلم وتتقدم وتنتقل إلى ميدان العلم وتشارك الرجال في نهضة بلادها واعتقد أن تعلمها وتقيمها الحياة نعمة لها من موانع الرجال.

حفظ التراث من الزمن المجهات. والاتج الثالث أرادته صاحبه حزرا يصون فيه الكثير الكثير من الأفكار والعادات والتقاليد والصورة التي كاد تطور العصر يمحوها.

كما أرادته مستودع ذكريات تفيض بعابق الشذى ما بين البسة والدمعة. ما بين الفرحه وبمسعة الشون ما بين الصمام والاحتكام. ما بين الفراق واللقاء. ما بين الأسس واليوم.

هو سجل دون فيه الكاتب تاريخ جيل مربي وإلى يوم.

وداد الايوبي (القنود)

انخفاض نسبة الإقبال على السينما في فرنسا

الأخر من التلفزيون وكسيتات الفيديو. أما في العام ١٩٨٧ فبلغت إيراداتهم من التلفزيون والفيديو نسبة ٥١.٧ في المئة مقابل ٤٨.٣ في المئة فقط من بيع البليطقات.

وكانت قيمة حقوق البث التي دفعتها محطات التلفزيون الفرنسية لأفلام فرنسية وإجنبية، ارتفعت في العام ١٩٨٦ بنسبة ٢٨ في المئة وقفزت من ٦٧٠ مليون إلى ٩٠٠ مليون فرنك فرنسي.

وتراوح حقوق البث بين ٢٠٠ ألف فرنك وعشرة ملايين للقطر الواحد. أما معدل حقوق البث لفيلم حديث للفيلم فيصل إلى مليوني فرنك.

واختصر المسؤول من قسم الدراسات في المركز الوطني للسينما مارك نيوكال الوضع في الصالات قائلا: في العام ١٩٨٥ كان كل فرنسي يشاهد عشرة أفلام في الصالات. أما اليوم فإن كل فرنسي يشاهد مئة فيلم في العام منها ٩٧ على شاشة التلفزيون.

وكانت محطات التلفزيون الفرنسية بنت ١٢٨٨ فيلما في العام ١٩٨٧ منها ٣٩٦ عرضت عبر محطة كاتال بلوس وحدها.

كذلك أشارت إحصاءات المركز الوطني للسينما إلى أن نسبة مساهمة محطات التلفزيون في تمويل الأفلام السينمائية بلغت في العام ١٩٨٧ ضعف ما كانت عليه في العام ١٩٨٦. ٤٢٠ مليون فرنك مقابل ٢١٠ مليون / من أصل ١.٨ مليار فرنك من مجمل الإيرادات التي خصصت للأفلام الفرنسية في كل من العاملين المذكورين.

سجل الإقبال على الصالات الفرنسية هبوطا بنسبة ١٦.٨ في المئة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الجاري. في حين ارتفعت إيرادات السينما من الحقوق التي يدفعها التلفزيون لبث الأفلام بنسبة ٤٧.٨ في المئة مقارنة مع العام ١٩٨٧.

وحسب الأرقام التي أذاعها المركز الوطني للسينما، فإن نحو ٣٠ مليون بطاقة سينمائية بيعت خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الجاري. وهو عدد أقل من البطاقات التي بيعت في الفترة ذاتها من العام ١٩٨٧ بنسبة ١٦.٨ في المئة.

وحسب برنار فيدال الرئيس المساعد للاتحاد الوطني للصالات السينمائية الفرنسية فإن التراجع هذا أدى إلى إقبال عشرة في المئة من الصالات الفرنسية / ٥٠٠ صالة من أصل خمسة آلاف. وأضاف فيدال أن العام ١٩٨٨ سيشهد مزيدا من إقبال الصالات.

أما إيرادات السينما الآتية من التلفزيون فتعزف ارتفاعا مستمرا. وحسب أرقام صادرة عن الاتحاد الوطني للصالات الفرنسية جمع المتحجون السينمائيون الفرنسيون في العام ١٩٨٦ ثلاثة أرباع إيراداتهم من صالات السينما والريرع

البرامج	
١ - برامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢ - تلفزيون لبنان
٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
١١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
١٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
١٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
١٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
١٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٢١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٢٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٢٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٢٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٢٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٢٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٣٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٣١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٣٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٣٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٣٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٣٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٣٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٣٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٣٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٣٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٤١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٤٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٤٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٤٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٤٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٤٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٥٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٥٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٥٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٥٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٥٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٥٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٦١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٦٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٦٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٦٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٦٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٦٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٧٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٧٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٧٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٧٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٧٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٧٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٨١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٨٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٨٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٨٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٨٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٨٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٩٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩١ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٩٢ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩٣ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٩٤ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩٥ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٩٦ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩٧ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	٩٨ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨
٩٩ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨	١٠٠ - برنامج اليوم ٨٨/٧/٨

الحسن خنين

امين الجليل في الورشة المفتوحة هذه الايام على الارض اللبنانية وفوق كل ارض وبخاصة القاتيكين والروبويا واميركا وبلاا العرب . ومعلوم ان غيمة البطريق صغر عندما يتحرك فهو لاجل غاية معينة نبيلة يتحرك . فقليل غيخته قداسة البيا يونحنا بولس الثاني واركان حكمه في القاتيكين . وهل قابل ديكيوار . الامين الحالم للامم المتحدة . في

ليتزته . اوليزيد اطلاع . او ليبلغ اسم مرشح للرئاسة . انما قام برحلته لكي يطالع العلم على حقيقة لبنان . وحقيقة ما هو جار فيه . ولكن يرجع بمشروع حل يكون اسسلا للاقتاد المشهود . هذا الحبل قد ظهرت خطوهه الاساسية . الكريي مما رشح من لقاءات القاتيكين . ومن الخبط والبيانات الرسمية التي صدرت عن المسؤولين الاميركيين . وبخاصة البيان الذي صدر . بعد مقابلة البطريق . عن الوزير شولتز . وعن الرئيس ريغان . وغالب الظن ان غيمة البطريق صغر سيعود من عواصم القرار . وهو ممن بالارادة اللبنانية . ومع مشروع حل لا يتخبط رئيس الجمهورية اقل على اسسه فلا تكون المسألة مسألة انتداب رئيس جمهورية . وحسب انما يكون الانتخاب اميركي في واشنطن . وسيفعل بعد كبر المسؤولين في فرنسا والمثلثا . بعد

ان يكون قد انجز رحلته الفريدة في ديار الانتشار الاميركي . ويكون قد اتصل بالجهات اللبنانية وتنظيماتها وقبائلها . واسقفة الكنيسة المارونية

وخوارنتها . وبعد ان يكون قد اجري اللقاءات الداخلية في مناهج رحلته مع كبار الاساقفة في الكنيسة الاميركية الكاثوليكية وفي غيرها من الكنائس .

فهل قام غيمة البطريق صغر بكل خطه . ما زال يقوم بما تبقى مما خطط . من اجل زهرة . وهي ليست من طبعه . او من اجل اطلاع . وهو واسع اطلاع . او حتى من اجل ترشيح راجع في الرئاسة الجمهورية . او من اجل مسندة مرشح . مما ليس من رسالته ؟

ان البطريق صغر لم يقم بهذه الرحلة الفريدة التي ستستغرق شهورا

الاعلان

من املة السجل العقاري بعدد طلب ديومون وجنات الباس متى لهما ولورثتهما شكري الباس متى اعطاهم سلطة ملكية بدل صلح ١٩٣٠/١٩٣١/١٩٣٢/١٩٣٣/١٩٣٤/١٩٣٥/١٩٣٦/١٩٣٧/١٩٣٨/١٩٣٩/١٩٤٠/١٩٤١/١٩٤٢/١٩٤٣/١٩٤٤/١٩٤٥/١٩٤٦/١٩٤٧/١٩٤٨/١٩٤٩/١٩٥٠/١٩٥١/١٩٥٢/١٩٥٣/١٩٥٤/١٩٥٥/١٩٥٦/١٩٥٧/١٩٥٨/١٩٥٩/١٩٦٠/١٩٦١/١٩٦٢/١٩٦٣/١٩٦٤/١٩٦٥/١٩٦٦/١٩٦٧/١٩٦٨/١٩٦٩/١٩٧٠/١٩٧١/١٩٧٢/١٩٧٣/١٩٧٤/١٩٧٥/١٩٧٦/١٩٧٧/١٩٧٨/١٩٧٩/١٩٨٠/١٩٨١/١٩٨٢/١٩٨٣/١٩٨٤/١٩٨٥/١٩٨٦/١٩٨٧/١٩٨٨/١٩٨٩/١٩٩٠/١٩٩١/١٩٩٢/١٩٩٣/١٩٩٤/١٩٩٥/١٩٩٦/١٩٩٧/١٩٩٨/١٩٩٩/٢٠٠٠/٢٠٠١/٢٠٠٢/٢٠٠٣/٢٠٠٤/٢٠٠٥/٢٠٠٦/٢٠٠٧/٢٠٠٨/٢٠٠٩/٢٠١٠/٢٠١١/٢٠١٢/٢٠١٣/٢٠١٤/٢٠١٥/٢٠١٦/٢٠١٧/٢٠١٨/٢٠١٩/٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢/٢٠٢٣/٢٠٢٤/٢٠٢٥/٢٠٢٦/٢٠٢٧/٢٠٢٨/٢٠٢٩/٢٠٣٠/٢٠٣١/٢٠٣٢/٢٠٣٣/٢٠٣٤/٢٠٣٥/٢٠٣٦/٢٠٣٧/٢٠٣٨/٢٠٣٩/٢٠٤٠/٢٠٤١/٢٠٤٢/٢٠٤٣/٢٠٤٤/٢٠٤٥/٢٠٤٦/٢٠٤٧/٢٠٤٨/٢٠٤٩/٢٠٥٠/٢٠٥١/٢٠٥٢/٢٠٥٣/٢٠٥٤/٢٠٥٥/٢٠٥٦/٢٠٥٧/٢٠٥٨/٢٠٥٩/٢٠٦٠/٢٠٦١/٢٠٦٢/٢٠٦٣/٢٠٦٤/٢٠٦٥/٢٠٦٦/٢٠٦٧/٢٠٦٨/٢٠٦٩/٢٠٧٠/٢٠٧١/٢٠٧٢/٢٠٧٣/٢٠٧٤/٢٠٧٥/٢٠٧٦/٢٠٧٧/٢٠٧٨/٢٠٧٩/٢٠٨٠/٢٠٨١/٢٠٨٢/٢٠٨٣/٢٠٨٤/٢٠٨٥/٢٠٨٦/٢٠٨٧/٢٠٨٨/٢٠٨٩/٢٠٩٠/٢٠٩١/٢٠٩٢/٢٠٩٣/٢٠٩٤/٢٠٩٥/٢٠٩٦/٢٠٩٧/٢٠٩٨/٢٠٩٩/٢١٠٠/٢١٠١/٢١٠٢/٢١٠٣/٢١٠٤/٢١٠٥/٢١٠٦/٢١٠٧/٢١٠٨/٢١٠٩/٢١١٠/٢١١١/٢١١٢/٢١١٣/٢١١٤/٢١١٥/٢١١٦/٢١١٧/٢١١٨/٢١١٩/٢١٢٠/٢١٢١/٢١٢٢/٢١٢٣/٢١٢٤/٢١٢٥/٢١٢٦/٢١٢٧/٢١٢٨/٢١٢٩/٢١٣٠/٢١٣١/٢١٣٢/٢١٣٣/٢١٣٤/٢١٣٥/٢١٣٦/٢١٣٧/٢١٣٨/٢١٣٩/٢١٤٠/٢١٤١/٢١٤٢/٢١٤٣/٢١٤٤/٢١٤٥/٢١٤٦/٢١٤٧/٢١٤٨/٢١٤٩/٢١٥٠/٢١٥١/٢١٥٢/٢١٥٣/٢١٥٤/٢١٥٥/٢١٥٦/٢١٥٧/٢١٥٨/٢١٥٩/٢١٦٠/٢١٦١/٢١٦٢/٢١٦٣/٢١٦٤/٢١٦٥/٢١٦٦/٢١٦٧/٢١٦٨/٢١٦٩/٢١٧٠/٢١٧١/٢١٧٢/٢١٧٣/٢١٧٤/٢١٧٥/٢١٧٦/٢١٧٧/٢١٧٨/٢١٧٩/٢١٨٠/٢١٨١/٢١٨٢/٢١٨٣/٢١٨٤/٢١٨٥/٢١٨٦/٢١٨٧/٢١٨٨/٢١٨٩/٢١٩٠/٢١٩١/٢١٩٢/٢١٩٣/٢١٩٤/٢١٩٥/٢١٩٦/٢١٩٧/٢١٩٨/٢١٩٩/٢٢٠٠/٢٢٠١/٢٢٠٢/٢٢٠٣/٢٢٠٤/٢٢٠٥/٢٢٠٦/٢٢٠٧/٢٢٠٨/٢٢٠٩/٢٢١٠/٢٢١١/٢٢١٢/٢٢١٣/٢٢١٤/٢٢١٥/٢٢١٦/٢٢١٧/٢٢١٨/٢٢١٩/٢٢٢٠/٢٢٢١/٢٢٢٢/٢٢٢٣/٢٢٢٤/٢٢٢٥/٢٢٢٦/٢٢٢٧/٢٢٢٨/٢٢٢٩/٢٢٣٠/٢٢٣١/٢٢٣٢/٢٢٣٣/٢٢٣٤/٢٢٣٥/٢٢٣٦/٢٢٣٧/٢٢٣٨/٢٢٣٩/٢٢٤٠/٢٢٤١/٢٢٤٢/٢٢٤٣/٢٢٤٤/٢٢٤٥/٢٢٤٦/٢٢٤٧/٢٢٤٨/٢٢٤٩/٢٢٥٠/٢٢٥١/٢٢٥٢/٢٢٥٣/٢٢٥٤/٢٢٥٥/٢٢٥٦/٢٢٥٧/٢٢٥٨/٢٢٥٩/٢٢٦٠/٢٢٦١/٢٢٦٢/٢٢٦٣/٢٢٦٤/٢٢٦٥/٢٢٦٦/٢٢٦٧/٢٢٦٨/٢٢٦٩/٢٢٧٠/٢٢٧١/٢٢٧٢/٢٢٧٣/٢٢٧٤/٢٢٧٥/٢٢٧٦/٢٢٧٧/٢٢٧٨/٢٢٧٩/٢٢٨٠/٢٢٨١/٢٢٨٢/٢٢٨٣/٢٢٨٤/٢٢٨٥/٢٢٨٦/٢٢٨٧/٢٢٨٨/٢٢٨٩/٢٢٩٠/٢٢٩١/٢٢٩٢/٢٢٩٣/٢٢٩٤/٢٢٩٥/٢٢٩٦/٢٢٩٧/٢٢٩٨/٢٢٩٩/٢٣٠٠/٢٣٠١/٢٣٠٢/٢٣٠٣/٢٣٠٤/٢٣٠٥/٢٣٠٦/٢٣٠٧/٢٣٠٨/٢٣٠٩/٢٣١٠/٢٣١١/٢٣١٢/٢٣١٣/٢٣١٤/٢٣١٥/٢٣١٦/٢٣١٧/٢٣١٨/٢٣١٩/٢٣٢٠/٢٣٢١/٢٣٢٢/٢٣٢٣/٢٣٢٤/٢٣٢٥/٢٣٢٦/٢٣٢٧/٢٣٢٨/٢٣٢٩/٢٣٣٠/٢٣٣١/٢٣٣٢/٢٣٣٣/٢٣٣٤/٢٣٣٥/٢٣٣٦/٢٣٣٧/٢٣٣٨/٢٣٣٩/٢٣٤٠/٢٣٤١/٢٣٤٢/٢٣٤٣/٢٣٤٤/٢٣٤٥/٢٣٤٦/٢٣٤٧/٢٣٤٨/٢٣٤٩/٢٣٥٠/٢٣٥١/٢٣٥٢/٢٣٥٣/٢٣٥٤/٢٣٥٥/٢٣٥٦/٢٣٥٧/٢٣٥٨/٢٣٥٩/٢٣٦٠/٢٣٦١/٢٣٦٢/٢٣٦٣/٢٣٦٤/٢٣٦٥/٢٣٦٦/٢٣٦٧/٢٣٦٨/٢٣٦٩/٢٣٧٠/٢٣٧١/٢٣٧٢/٢٣٧٣/٢٣٧٤/٢٣٧٥/٢٣٧٦/٢٣٧٧/٢٣٧٨/٢٣٧٩/٢٣٨٠/٢٣٨١/٢٣٨٢/٢٣٨٣/٢٣٨٤/٢٣٨٥/٢٣٨٦/٢٣٨٧/٢٣٨٨/٢٣٨٩/٢٣٩٠/٢٣٩١/٢٣٩٢/٢٣٩٣/٢٣٩٤/٢٣٩٥/٢٣٩٦/٢٣٩٧/٢٣٩٨/٢٣٩٩/٢٤٠٠/٢٤٠١/٢٤٠٢/٢٤٠٣/٢٤٠٤/٢٤٠٥/٢٤٠٦/٢٤٠٧/٢٤٠٨/٢٤٠٩/٢٤١٠/٢٤١١/٢٤١٢/٢٤١٣/٢٤١٤/٢٤١٥/٢٤١٦/٢٤١٧/٢٤١٨/٢٤١٩/٢٤٢٠/٢٤٢١/٢٤٢٢/٢٤٢٣/٢٤٢٤/٢٤٢٥/٢٤٢٦/٢٤٢٧/٢٤٢٨/٢٤٢٩/٢٤٣٠/٢٤٣١/٢٤٣٢/٢٤٣٣/٢٤٣٤/٢٤٣٥/٢٤٣٦/٢٤٣٧/٢٤٣٨/٢٤٣٩/٢٤٤٠/٢٤٤١/٢٤٤٢/٢٤٤٣/٢٤٤٤/٢٤٤٥/٢٤٤٦/٢٤٤٧/٢٤٤٨/٢٤٤٩/٢٤٥٠/٢٤٥١/٢٤٥٢/٢٤٥٣/٢٤٥٤/٢٤٥٥/٢٤٥٦/٢٤٥٧/٢٤٥٨/٢٤٥٩/٢٤٦٠/٢٤٦١/٢٤٦٢/٢٤٦٣/٢٤٦٤/٢٤٦٥/٢٤٦٦/٢٤٦٧/٢٤٦٨/٢٤٦٩/٢٤٧٠/٢٤٧١/٢٤٧٢/٢٤٧٣/٢٤٧٤/٢٤٧٥/٢٤٧٦/٢٤٧٧/٢٤٧٨/٢٤٧٩/٢٤٨٠/٢٤٨١/٢٤٨٢/٢٤٨٣/٢٤٨٤/٢٤٨٥/٢٤٨٦/٢٤٨٧/٢٤٨٨/٢٤٨٩/٢٤٩٠/٢٤٩١/٢٤٩٢/٢٤٩٣/٢٤٩٤/٢٤٩٥/٢٤٩٦/٢٤٩٧/٢٤٩٨/٢٤٩٩/٢٥٠٠/٢٥٠١/٢٥٠٢/٢٥٠٣/٢٥٠٤/٢٥٠٥/٢٥٠٦/٢٥٠٧/٢٥٠٨/٢٥٠٩/٢٥١٠/٢٥١١/٢٥١٢/٢٥١٣/٢٥١٤/٢٥١٥/٢٥١٦/٢٥١٧/٢٥١٨/٢٥١٩/٢٥٢٠/٢٥٢١/٢٥٢٢/٢٥٢٣/٢٥٢٤/٢٥٢٥/٢٥٢٦/٢٥٢٧/٢٥٢٨/٢٥٢٩/٢٥٣٠/٢٥٣١/٢٥٣٢/٢٥٣٣/٢٥٣٤/٢٥٣٥/٢٥٣٦/٢٥٣٧/٢٥٣٨/٢٥٣٩/٢٥٤٠/٢٥٤١/٢٥٤٢/٢٥٤٣/٢٥٤٤/٢٥٤٥/٢٥٤٦/٢٥٤٧/٢٥٤٨/٢٥٤٩/٢٥٥٠/٢٥٥١/٢٥٥٢/٢٥٥٣/٢٥٥٤/٢٥٥٥/٢٥٥٦/٢٥٥٧/٢٥٥٨/٢٥٥٩/٢٥٦٠/٢٥٦١/٢٥٦٢/٢٥٦٣/٢٥٦٤/٢٥٦٥/٢٥٦٦/٢٥٦٧/٢٥٦٨/٢٥٦٩/٢٥٧٠/٢٥٧١/٢٥٧٢/٢٥٧٣/٢٥٧٤/٢٥٧٥/٢٥٧٦/٢٥٧٧/٢٥٧٨/٢٥٧٩/٢٥٨٠/٢٥٨١/٢٥٨٢/٢٥٨٣/٢٥٨٤/٢٥٨٥/٢٥٨٦/٢٥٨٧/٢٥٨٨/٢٥٨٩/٢٥٩٠/٢٥٩١/٢٥٩٢/٢٥٩٣/٢٥٩٤/٢٥٩٥/٢٥٩٦/٢٥٩٧/٢٥٩٨/٢٥٩٩/٢٦٠٠/٢٦٠١/٢٦٠٢/٢٦٠٣/٢٦٠٤/٢٦٠٥/٢٦٠٦/٢٦٠٧/٢٦٠٨/٢٦٠٩/٢٦١٠/٢٦١١/٢٦١٢/٢٦١٣/٢٦١٤/٢٦١٥/٢٦١٦/٢٦١٧/٢٦١٨/٢٦١٩/٢٦٢٠/٢٦٢١/٢٦٢٢/٢٦٢٣/٢٦٢٤/٢٦٢٥/٢٦٢٦/٢٦٢٧/٢٦٢٨/٢٦٢٩/٢٦٣٠/٢٦٣١/٢٦٣٢/٢٦٣٣/٢٦٣٤/٢٦٣٥/٢٦٣٦/٢٦٣٧/٢٦٣٨/٢٦٣٩/٢٦٤٠/٢٦٤١/٢٦٤٢/٢٦٤٣/٢٦٤٤/٢٦٤٥/٢٦٤٦/٢٦٤٧/٢٦٤٨/٢٦٤٩/٢٦٥٠/٢٦٥١/٢٦٥٢/٢٦٥٣/٢٦٥٤/٢٦٥٥/٢٦٥٦/٢٦٥٧/٢٦٥٨/٢٦٥٩/٢٦٦٠/٢٦٦١/٢٦٦٢/٢٦٦٣/٢٦٦٤/٢٦٦٥/٢٦٦٦/٢٦٦٧/٢٦٦٨/٢٦٦٩/٢٦٧٠/٢٦٧١/٢٦٧٢/٢٦٧٣/٢٦٧٤/٢٦٧٥/٢٦٧٦/٢٦٧٧/٢٦٧٨/٢٦٧٩/٢٦٨٠/٢٦٨١/٢٦٨٢/٢٦٨٣/٢٦٨٤/٢٦٨٥/٢٦٨٦/٢٦٨٧/٢٦٨٨/٢٦٨٩/٢٦٩٠/٢٦٩١/٢٦٩٢/٢٦٩٣/٢٦٩٤/٢٦٩٥/٢٦٩٦/٢٦٩٧/٢٦٩٨/٢٦٩٩/٢٧٠٠/٢٧٠١/٢٧٠٢/٢٧٠٣/٢٧٠٤/٢٧٠٥/٢٧٠٦/٢٧٠٧/٢٧٠٨/٢٧٠٩/٢٧١٠/٢٧١١/٢٧١٢/٢٧١٣/٢٧١٤/٢٧١٥/٢٧١٦/٢٧١٧/٢٧١٨/٢٧١٩/٢٧٢٠/٢٧٢١/٢٧٢٢/٢٧٢٣/٢٧٢٤/٢٧٢٥/٢٧٢٦/٢٧٢٧/٢٧٢٨/٢٧٢٩/٢٧٣٠/٢٧٣١/٢٧٣٢/٢٧٣٣/٢٧٣٤/٢٧٣٥/٢٧٣٦/٢٧٣٧/٢٧٣٨/٢٧٣٩/٢٧٤٠/٢٧٤١/٢٧٤٢/٢٧٤٣/٢٧٤٤/٢٧٤٥/٢٧٤٦/٢٧٤٧/٢٧٤٨/٢٧٤٩/٢٧٥٠/٢٧٥١/٢٧٥٢/٢٧٥٣/٢٧٥٤/٢٧٥٥/٢٧٥٦/٢٧٥٧/٢٧٥٨/٢٧٥٩/٢٧٦٠/٢٧٦١/٢٧٦٢/٢٧٦٣/٢٧٦٤/٢٧٦٥/٢٧٦٦/٢٧٦٧/٢٧٦٨/٢٧٦٩/٢٧٧٠/٢٧٧١/٢٧٧٢/٢٧٧٣/٢٧٧٤/٢٧٧٥/٢٧٧٦/٢٧٧٧/٢٧٧٨/٢٧٧٩/٢٧٨٠/٢٧٨١/٢٧٨٢/٢٧٨٣/٢٧٨٤/٢٧٨٥/٢٧٨٦/٢٧٨٧/٢٧٨٨/٢٧٨٩/٢٧٩٠/٢٧٩١/٢٧٩٢/٢٧٩٣/٢٧٩٤/٢٧٩٥/٢٧٩٦/٢٧٩٧/٢٧٩٨/٢٧٩٩/٢٨٠٠/٢٨٠١/٢٨٠٢/٢٨٠٣/٢٨٠٤/٢٨٠٥/٢٨٠٦/٢٨٠٧/٢٨٠٨/٢٨٠٩/٢٨١٠/٢٨١١/٢٨١٢/٢٨١٣/٢٨١٤/٢٨١٥/٢٨١٦/٢٨١٧/٢٨١٨/٢٨١٩/٢٨٢٠/٢٨٢١/٢٨٢٢/٢٨٢٣/٢٨٢٤/٢٨٢٥/٢٨٢٦/٢٨٢٧/٢٨٢٨/٢٨٢٩/٢٨٣٠/٢٨٣١/٢٨٣٢/٢٨٣٣/٢٨٣٤/٢٨٣٥/٢٨٣٦/٢٨٣٧/٢٨٣٨/٢٨٣٩/٢٨٤٠/٢٨٤١/٢٨٤٢/٢٨٤٣/٢٨٤٤/٢٨٤٥/٢٨٤٦/٢٨٤٧/٢٨٤٨/٢٨٤٩/٢٨٥٠/٢٨٥١/٢٨٥٢/٢٨٥٣/٢٨٥٤/٢٨٥٥/٢٨٥٦/٢٨٥٧/٢٨٥٨/٢٨٥٩/٢٨٦٠/٢٨٦١/٢٨٦٢/٢٨٦٣/٢٨٦٤/٢٨٦٥/٢٨٦٦/٢٨٦٧/٢٨٦٨/٢٨٦٩/٢٨٧٠/٢٨٧١/٢٨٧٢/٢٨٧٣/٢٨٧٤/٢٨٧٥/٢٨٧٦/٢٨٧٧/٢٨٧٨/٢٨٧٩/٢٨٨٠/٢٨٨١/٢٨٨٢/٢٨٨٣/٢٨٨٤/٢٨٨٥/٢٨٨٦/٢٨٨٧/٢٨٨٨/٢٨٨٩/٢٨٩٠/٢٨٩١/٢٨٩٢/٢٨٩٣/٢٨٩٤/٢٨٩٥/٢٨٩٦/٢٨٩٧/٢٨٩٨/٢٨٩٩/٢٩٠٠/٢٩٠١/٢٩٠٢/٢٩٠٣/٢٩٠٤/٢٩٠٥/٢٩٠٦/٢٩٠٧/٢٩٠٨/٢٩٠٩/٢٩١٠/٢٩١١/٢٩١٢/٢٩١٣/٢٩١٤/٢٩١٥/٢٩١٦/٢٩١٧/٢٩١٨/٢٩١٩/٢٩٢٠/٢٩٢١/٢٩٢٢/٢٩٢٣/٢٩٢٤/٢٩٢٥/٢٩٢٦/٢٩٢٧/٢٩٢٨/٢٩٢٩/٢٩٣٠/٢٩٣١/٢٩٣٢/٢٩٣٣/٢٩٣٤/٢٩٣٥/٢٩٣٦/٢٩٣٧/٢٩٣٨/٢٩٣٩/٢٩٤٠/٢٩٤١/٢٩٤٢/٢٩٤٣/٢٩٤٤/٢٩٤٥/٢٩٤٦/٢٩٤٧/٢٩٤٨/٢٩٤٩/٢٩٥٠/٢٩٥١/٢٩٥٢/٢٩٥٣/٢٩٥٤/٢٩٥٥/٢٩٥٦/٢٩٥٧/٢٩٥٨/٢٩٥٩/٢٩٦٠/٢٩٦١/٢٩٦٢/٢٩٦٣/٢٩٦٤/٢٩٦٥/٢٩٦٦/٢٩٦٧/٢٩٦٨/٢٩٦٩/٢٩٧٠/٢٩٧١/٢٩٧٢/٢٩٧٣/٢٩٧٤/٢٩٧٥/٢٩٧٦/٢٩٧٧/٢٩٧٨/٢٩٧٩/٢٩٨٠/٢٩٨١/٢٩٨٢/٢٩٨٣/٢٩٨٤/٢٩٨٥/٢٩٨٦/٢٩٨٧/٢٩٨٨/٢٩٨٩/٢٩٩٠/٢٩٩١/٢٩٩٢/٢٩٩٣/٢٩٩٤/٢٩٩٥/٢٩٩٦/٢٩٩٧/٢٩٩٨/٢٩٩٩/٣٠٠٠/٣٠٠١/٣٠٠٢/٣٠٠٣/٣٠٠٤/٣٠٠٥/٣٠٠٦/٣٠٠٧/٣٠٠٨/٣٠٠٩/٣٠١٠/٣٠١١/٣٠١٢/٣٠١٣/٣٠١٤/٣٠١٥/٣٠١٦/٣٠١٧/٣٠١٨/٣٠١٩/٣٠٢٠/٣٠٢١/٣٠٢٢/٣٠٢٣/٣٠٢٤/٣٠٢٥/٣٠٢٦/٣٠٢٧/٣٠٢٨/٣٠٢٩/٣٠٣٠/٣٠٣١/٣٠٣٢/٣٠٣٣/٣٠٣٤/٣٠٣٥/٣٠٣٦/٣٠٣٧/٣٠٣٨/٣٠٣٩/٣٠٤٠/٣٠٤١/٣٠٤٢/٣٠٤٣/٣٠٤٤/٣٠٤٥/٣٠٤٦/٣٠٤٧/٣٠٤٨/٣٠٤٩/٣٠٥٠/٣٠٥١/٣٠٥٢/٣٠٥٣/٣٠٥٤/٣٠٥٥/٣٠٥٦/٣٠٥٧/٣٠٥٨/٣٠٥٩/٣٠٦٠/٣٠٦١/٣٠٦٢/٣٠٦٣/٣٠٦٤/٣٠٦٥/٣٠٦٦/٣٠٦٧/٣٠٦٨/٣٠٦٩/٣٠٧٠/٣٠٧١/٣٠٧٢/٣٠٧٣/٣٠٧٤/٣٠٧٥/٣٠٧٦/٣٠٧٧/٣٠٧٨/٣٠٧٩/٣٠٨٠/٣٠٨١/٣٠٨٢/٣٠٨٣/٣٠٨٤/٣٠٨٥/٣٠٨٦/٣٠٨٧/٣٠٨٨/٣٠٨٩/٣٠٩٠/٣٠٩١/٣٠٩٢/٣٠٩٣/٣٠٩٤/٣٠٩٥/٣٠٩٦/٣٠٩٧/٣٠٩٨/٣٠٩٩/٣١٠٠/٣١٠١/٣١٠٢/٣١٠٣/٣١٠٤/٣١٠٥/٣١٠٦/٣١٠٧/٣١٠٨/٣١٠٩/٣١١٠/٣١١١/٣١١٢/٣١١٣/٣١١٤/٣١١٥/٣١١٦/٣١١٧/٣١١٨/٣١١٩/٣١٢٠/٣١٢١/٣١٢٢/٣١٢٣/٣١٢٤/٣١٢٥/٣١٢٦/٣١٢٧/٣١٢٨/٣١٢٩/٣١٣٠/٣١٣١/٣١٣٢/٣١٣٣/٣١٣٤/٣١٣٥/٣١٣٦/٣١٣٧/٣١٣٨/٣١٣٩/٣١٤٠/٣١٤١/٣١٤٢/٣١٤٣/٣١٤٤/٣١٤٥/٣١٤٦/٣١٤٧/٣١٤٨/٣١٤٩/٣١٥٠/٣١٥١/٣١٥٢/٣١٥٣/٣١٥٤/٣١٥٥/٣١٥٦/٣١٥٧/٣١٥٨/٣١٥٩/٣١٦٠/٣١٦١/٣١٦٢/٣١٦٣/٣١٦٤/٣١٦٥/٣١٦٦/٣١٦٧/٣١٦٨/٣١٦٩/٣١٧٠/٣١٧١/٣١٧٢/٣١٧٣/٣١٧٤/٣١٧٥/٣١٧٦/٣١٧٧/٣١٧٨/٣١٧٩/٣١٨٠/٣١٨١/٣١٨٢/٣١٨٣/٣١٨٤/٣١٨٥/٣١٨٦/٣١٨٧/٣١٨٨/٣١٨٩/٣١٩٠/٣١٩١/٣١٩٢/٣١٩٣/٣١٩٤/٣١٩٥/٣١٩٦/٣١٩٧/٣١٩٨/٣١٩٩/٣٢٠٠/٣٢٠١/٣٢٠٢/

صور من العالم

«رسالة سلام»



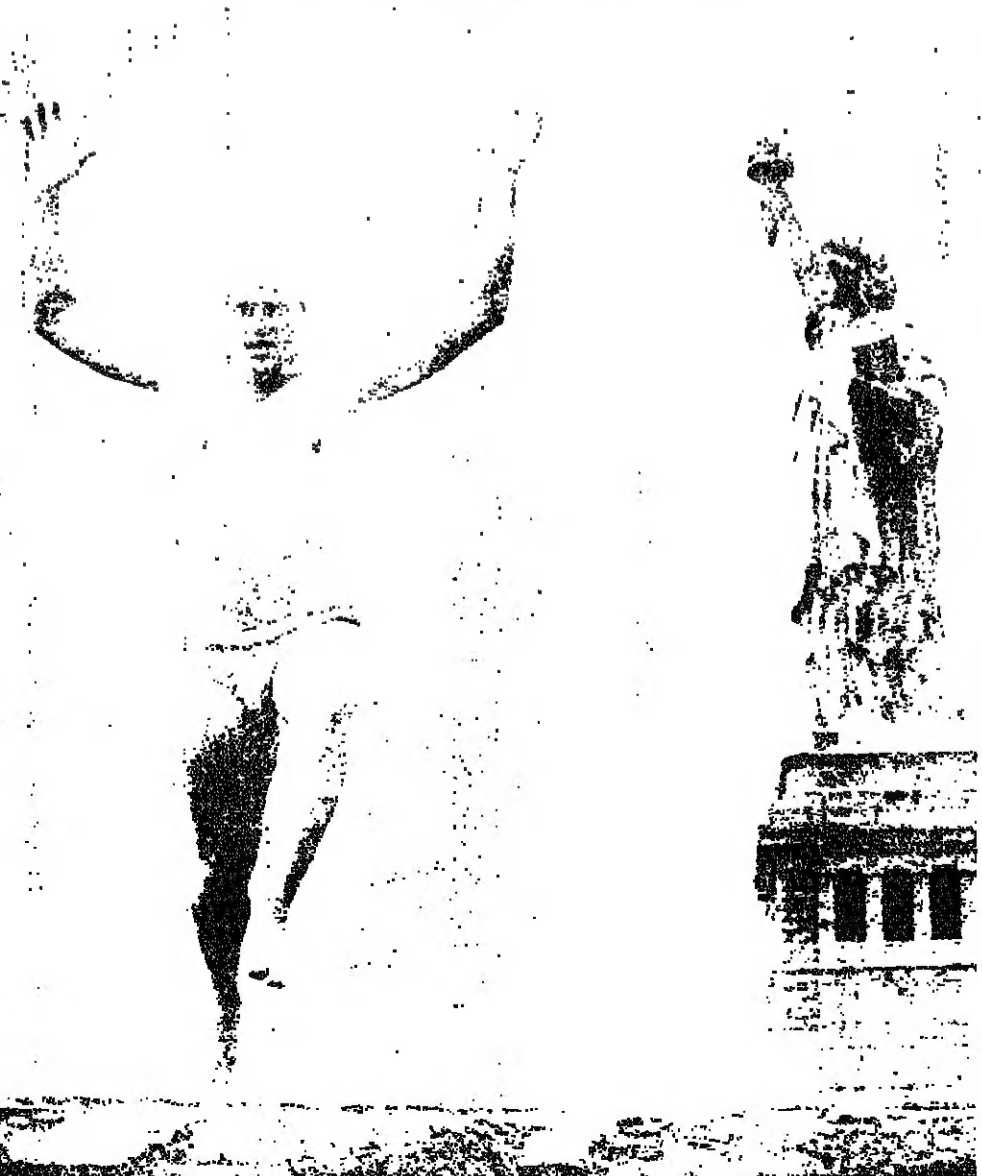
فيلكس سابل ليكو، عازف الطبل في فرقة أميركية، القدس، ليكو اشترك مع موسيقيين وراقصين آخرين في تسجيل رسالة سلام بين حجارة «الحنط الغربي» مدينة القدس - ر

تيلولة في رحاب المعبد



مواطن من رانغون يخلد في القبول داخل معبد شوياداغون باغودا، في وسط العاصمة البورمية رانغون، وذلك أثناء من الأمطار الموسمية التي تنهمر حاليا على البلاد. والمعبد الذي يعتبر اقدس مكان في بورما، كان احتله طلاب فترة من الزمن عندما قاموا مؤخرا بتظاهرات متلونة للحكومة لكن الامور عادت فأخذت مجراها الطبيعي وعاد السياح الى زيارة باغودا رانغون (بورما) - ر

يوم كامل في الجو والماء !

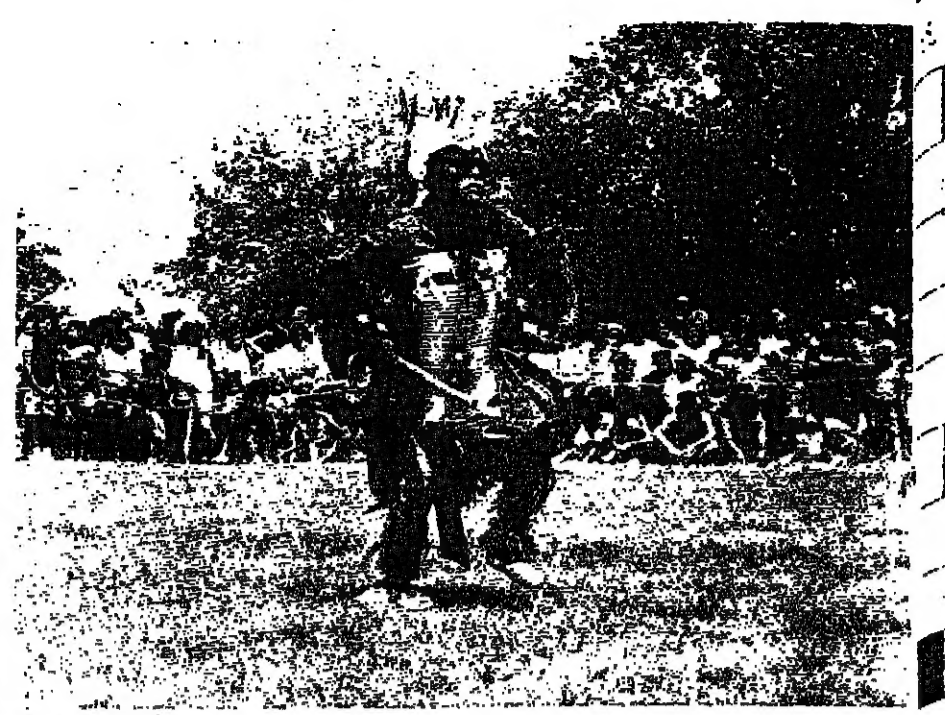


السياح الماراتوني دايميد هورننغ من بيركلي، كاليفورنيا، يحتفل بعيد ميلاده الأربعين على طريقته الخاصة في يوم ٢٧ تونز الجاري (ذكرى مولده). سيقيم هورننغ بقطع نهر موسكافا بوسكو سباحة، ثم يمشي الى نيويورك ليسبح تحت جسر بروكلين، ليحود فيلادلفيا، نيو يورك - ر

الجفاف يدمر «حزام الذرة» في الولايات المتحدة



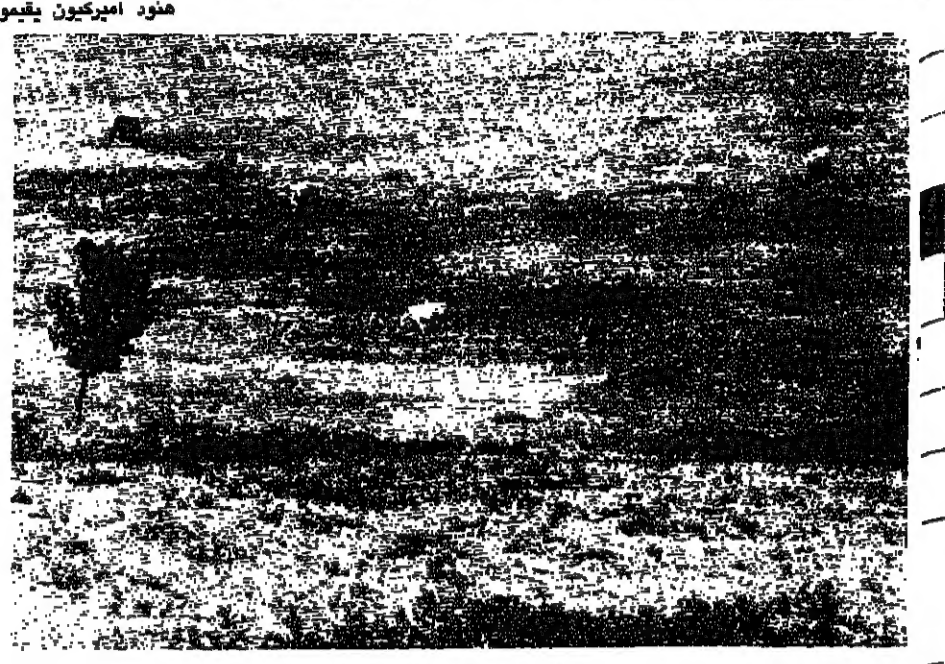
هنود اميركيون يقفون مراسم الاستسقاء



حقن ذرة دمر الجفاف

العام تتراوح بين ١٢ سم و٢٢ سم، وعليه فإن الموسم سينخفض حوالى ٣٠ بالمئة عن المعتاد، وكشفت الاحصائيات ان الذرة التي اعدت خلال العامين الماضيين سوف لا تكون كافية لتعويض النقص اذا بقي الوضع على حلقه

بالصلاوات والدعوات استسقاء للمطر، الذي تزرع بالقساوة هذا حزام الذرة مع المناطق الاخرى التي تبتت علف الماشية، هي الاكثر تضررا بهذا الجفاف، وكشفت الخبر التي تفكر لها المنطقة هذا



ابقار تترعى في الحقول الجافة

الجفاف يدمر «حزام الذرة» في الوسط الغربي من الولايات المتحدة، من ولاية ايوا الى كنساس، ومن انديانا الى ايلينويس، وصولا الى الوادي الجنوبي في ولاية ميسيسبي، تضج الكنساس وامكن العبادة لدى اليهود القاطنين في الوسط الغربي من البلاد.

مهرجان الجاز يجتذب جماهير غفيرة

وتقوم الدولة وهيئات تجارية بدعم المهرجان الذي فشل مليا عند عقده لأول مرة عام ١٩٨٦، وقد اصبح الآن مسجلا على قائمة المهرجانات الدولية مثل مهرجان مونتريه. وتعد الى لاهي فرق جاز من ارجاء مختلفة مثل البرازيل ودول اخرى في اميركا اللاتينية ومن كوبا والولايات المتحدة واوروبا.

واقيمت هذا العام قاعة جديدة تسع ٩,٠٠٠ شخص تضم جماهير المعجبين بفرق الجاز التي تضم موسيقيين مشهورين مثل مايك ديفيز من البانون وعازف الساكسوفون واين شورتر الذي يلعب مع عازف الغيتار كارلوس سانتانا. وسيتميز مهرجان الجاز هذا العام في فرق كبير مثل واحدة يقودها عازف البوق السابق بك كلابون. ومن الاسماء المشهورة في عالم الجاز التي ستشارك في المهرجان عازف البوق المخضرم ديزي جيليسبي وعازف الساكسوفون جيري مولينان وايلينوي جاكيت ويدي نيت وكذلك عازف الفيرافون ليونيل هامبتون وعازف الطبل ميل لويس والمغني راي تشارلز.

وسيتمثل جيليسبي جازة «الطائر» وهو اسم الشهرة لشارلي باركر أحد رواد عازفي ساكسوفون الجاز الذي اشترك مع جيليسبي في انشاء موسيقى الجاز الحديثة في الأربعينات. وكان باركر موضوع فيلم اخرجه في الاونة الاخيرة ممثل موليودو الشهير كينيث اينستود.

يتدفق عشرات الآلاف من هواة الجاز على مدينة لاهي لحضور مهرجان لهذا النوع من الموسيقى يستمر ثلاثة ايام ويشترك فيه ١٠,٠٠٠ عازف. ويشكل المهرجان اختبارا لقوة احتفال العازفين وهوواة موسيقى الجاز الذين يسعون في طوابع طويلة حملين الطعام والشراب مثل حملة عسكرية الى قاعات المهرجان التي تضم ١٢ مسرحا تحفز عليها الفرق المختلفة. ويستمتع موسيقيون بهذه الفرصة لرؤية اصداقهم قدامى والعزف معهم.

وخلا المهرجان تتحول سجلات فنانك المدينة الى دليل ضخم لمشاهير عازفي الجاز والموسيقى الحديثة. وفي مؤتمر صحفي عقده بهذه المدينة الهادئة التي تضم البريان الهولندي قال بول ابيت منظم الحفل، ان المهرجان اصبح تقريبا اكبر تجمع موسيقي في اوروبا. ويقول عازف الساكسوفون ديفيد موراي: «التي في لاهي مع موسيقيين اكثر من اقليلهم في نيويورك. ويشبه موراي مهرجان لاهي بالسوق الكبرى وانه فرصة تتاح للناس الاقرب الى الموسيقى». وشارك موراي بالمهرجان وقال لرويتز اننا سنجرب وارغب في نشر موسيقي حول العالم. اننا نحفظ لانتني استطع تحقيق هذا. ويتوقع المخططون ان يحضر المهرجان اكثر من ٥٠,٠٠٠ شخص يوميا يدفع كل منهم ٦٥ جيلدر (٣٢ دولارا) رسم الدخول.

ارتفاع حوادث اطلاق النار في ايرلندا الشمالية

البروتستانتية حيث اضطرت ٥٠٠ عائلة من رجال البوليس الى ترك بيوتها المحترقة منذ عام ١٩٨٥ عندما صب البروتستانت جام غضبهم على البوليس بعد توقيع الاتفاق الانجلو - ايرلندي الذي اعطى بيان (عاصمة جمهورية ايرلندا) صوتا استشاريا في ادارة الحياة اليومية في ايرلندا الشمالية وهي خطوة اعتبرها متطرفون بروتستانت خيانة من جانب الحكومة البريطانية.

واطلاق الرصاص للعقاب هو ايضا الوسيلة المفضلة منذ وقت طويل لثوار الجيش الجمهوري الايرلندي الذين حولوا احياء كاثوليكية برمتها الى مناطق لا يمكن اجتيازها مما استلزم دعم البوليس بجندو بريعتين. وقال بريان فيني أحد زعماء الحزب الكاثوليكي الاشتراكي الديمقراطي المعدل لرويتز: «خلق رجال الجيش الجمهوري الايرلندي وحشا لا يستطيعون السيطرة عليه نتيجة لطرد البوليس من المناطق المخصصة لهم اقاموا محاصرتهم الخاصة للتعامل مع السلوك المتأني للجنح ولكن زعماء العصابات المحليين رجوا بانقوتهم في شؤون الجيش الجمهوري الايرلندي». ويمتنع رجال البوليس عن الاستجابة لمكالمات هاتفية عاجلة من ضحايا السرقات في المناطق الوطنية خوفا من ان يقعوا في كمين لسلحين من الجيش الجمهوري. وكثيرا ما يطلقون دغا عسكريا يشمل طائرة هليكوبتر قبل ان يلبوا النداء.

وقال فيني السرقات الصغيرة والبلطجة والاعتداء على الآخرين منتشرة في هذه المناطق حيث اعمار نصف عدد السكان اقل من ٢٥ سنة و ٨٠ في المئة من مجموعهم يعانون البطالة.

ولكنه يجادل قائلا انها ليست مشكلة ارباب. انها معضلة عرقية في اواخر القرن العشرين سوء تخطيط ويطلة ورفض... والوسيلة المفضلة التي يستخدمها طري الصراع لعقاب عملاء البوليس هي اطلاق الرصاص على الركبة او ريلة الساق. وقد ابتكر الاطباء في مستشفى فيكتوريا الملكي في بلفاست الذين يجاهدون لانتقاذ ضحايا هذه الترتبة من الكراهية تكتيكا طبيا جديدا لاصلاح ما افسده الرصاص ومون اعتبار لاجتباء الضحايا السياسي او الديني.

وقد نجح الاطباء في اصلاح الاوعية الدموية الثالثة في ساق الضحية وتجنب حدوث تسمم. وقد يستطيع المصاب الغني مرة اخرى. وقد اسفرت الاضطرابات المحتدمة في ايرلندا الشمالية منذ ٢٠ عاما عن قيام صناعة فزعة - فقد تم انشاء مصنع لانتاج مفاصل للركبة من البلاستيك في ليمريك بالجمهورية الايرلندية على مقربة من الحدود مع ايرلندا الشمالية.

هذا رجل قطع لسنته وثبت على المنضدة بمسار. وذلك دمرت مفاصل ركبتيه بشظايا كهربياني. ولكن الاوقات المفضلة في تلك الممارسات التي تقشعر لها ابدان هي مضارب البيسبول وبنقوش الرش والقتل الاستثنائية والطرق والمناشير. وتعيش بلفاست في رعب دائم من حوادث العنف، ولكن ملك البوليس عن حوادث اطلاق النار للعقاب التي يرتكبها متطرفون من جانبي الصراع في ايرلندا الشمالية يعد اسوأ السجلات بربرية.

ويستخدم البروتستانت المتشددون الذين يقتلون لبقاء ايرلندا الشمالية بريطانية والوارث الايرلنديون الوطنيين الذين يحاربون لتوحيد الاقليم مع الجمهورية الايرلندية الهجمات العقابية لتشتيد قبضتهم على المناطق التي يسيطرون عليها واستتباب النظام بها. ويشترع هذه الحرب القبلية بين الطرفين وسط احياء اكثها النار حيث تبني الهياكل المفقعة ليبيت مجرما اهليا وكأنها اطلاق مدنية دمرتها الحرب العنيفة القتلية. ويشعر البوليس والزعماء المحليين بقلق للزيادة الحادة في الهجمات العقابية. وقد اشارت اخر الاحصائيات الى انها ارتفعت الى ١٨٤ حادثا عام ١٩٨٧ وهو اعل رقم منذ ١٢ عاما.

وارتفعت هذه الحوادث بوجه خاص في المناطق

من السيارات الى الاسلحة

بدأت بعض الشركات اليابانية تتحدث علنا عن زيادة مبيعاتها من الاسلحة لتكثف من اسرار كانت شبه مقدسة في اليابان منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية. ويقول محلل ان الشركات تملن عن نشاطها في صنع الاسلحة بدافع من تحقيقها اكبر نمو في الصناعة الدفاعية منذ الحرب الثانية ومطالبة الولايات المتحدة في الاونة الاخيرة بزيادة انفاق العسكري لليابان. وتعتمد شركة نيسان موتور المعروفة في العالم كشركة لصناعة السيارات ان تطلب من حامل اسمها تعديل عقد تأسيس الشركة اعترافا للمرة الاولى بانها تصنع اسلحة. وقالت متحدة باسم الشركة لرويتز ان الشركة العملاقة تصنع معدات عسكرية منذ ٣٤ عاما. وتضيف المتحدة قولها سبب تدهور عقد الشركة هو اننا نؤمن بامية الدفاع. ويزيد علنا لحساب وكالة الدفاع باطارد ويستقبل المزيد من العمل في المستقبل.

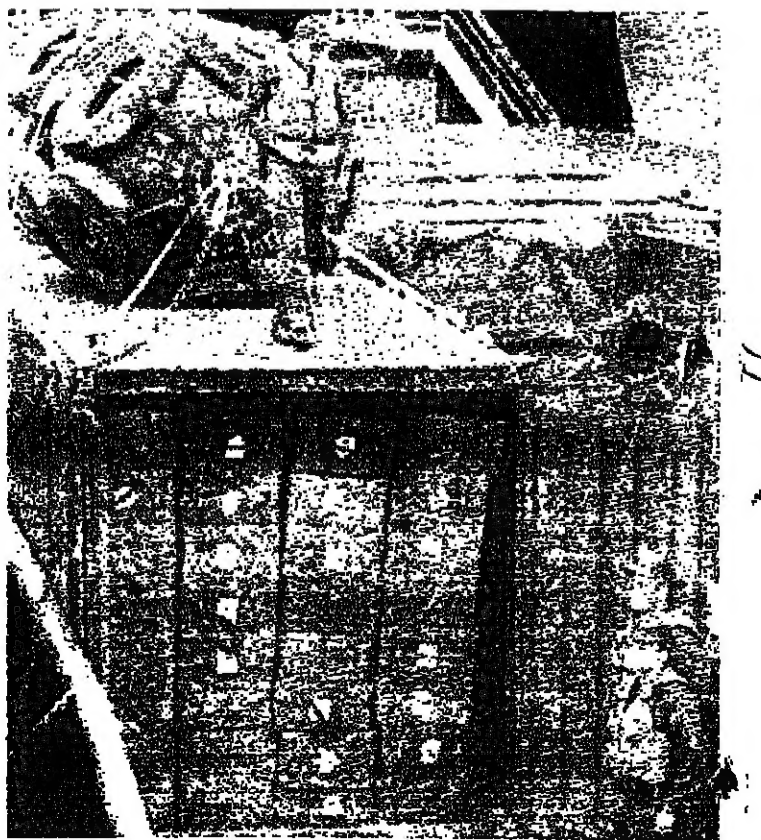
«بدلة تبريد» !



الطفلة فرانسيس التي تعاني منذ الولادة من مرض «عدم التعرق» لا تستطيع العيش في جو تزيد حرارته عن ٢٦ درجة مئوية. لكن البدلة الخاصة التي صممها نازا (وكالة الفضاء الاميركية) والتي تضخ للجسم هواء باردا وتعمل بواسطة بطارية صغيرة محمولة، مكنت فرانسيس (الصورة) من الخروج في فصل الصيف وذلك لأول مرة في حياتها.

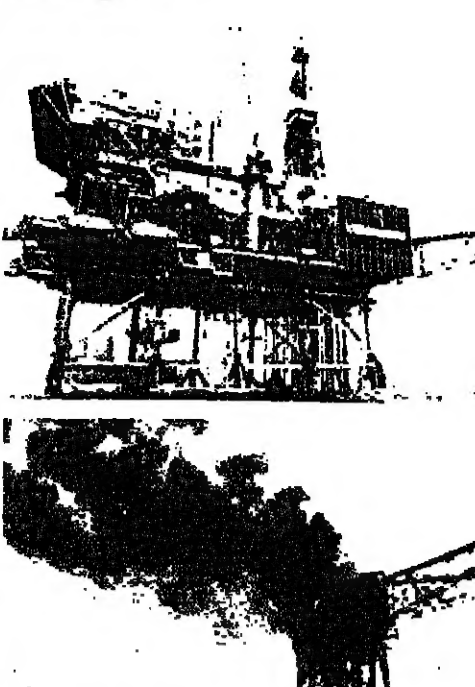
رويتز - ر

ماريجوانا بالكوتنغينر



جزء من كمية ٧٢ طنا من «المارجوانا» صهرها رجال خفر السواحل الاميركيون على الشاطئ في مدينة سياتل، وهي الكمية الاكبر التي تتم مصادرتها في تلك المنطقة.

مكتوندا : مصرع ١٢٧ شخصافي انفجار دمر منصة نفطية



أحد الناجين لدى جمعه مع عائلته
استطاع للناجين انه في ذروة الحريق كان يمكن رؤيته من مسافة ٦٠ ميلا. وقال : كان ارتفاع السعة للهب ٢٥٠ قدما على الأقل أي ما يعادل ١٢٠ مترا. وقالت تقارير غير مؤكدة ان رجالا شوهوا في الماء على بعد يصل الى ١١ ميلا من المنصة المتكوية.

وقال السيد سبيل باركنسون وزير الطاقة في مقابلة اذاعية انه فهم ان الانفجار وقع في الجزء المخصص للامانة في المنصة مما احدث حريقا سريعا ما احتاج المنصة.

وقال السيد سبيل باركنسون وزير الطاقة في مقابلة اذاعية انه فهم ان الانفجار وقع في الجزء المخصص للامانة في المنصة مما احدث حريقا سريعا ما احتاج المنصة.

وقال السيد سبيل باركنسون وزير الطاقة في مقابلة اذاعية انه فهم ان الانفجار وقع في الجزء المخصص للامانة في المنصة مما احدث حريقا سريعا ما احتاج المنصة.

المكسيك تنتخب ديمقراطيا رئيسا للبلاد لمدة ٦ سنوات

قال : الحزب القوي الدستوري الحكم اس انه فاز في الانتخابات الرئاسية ولكن في المعارضة قفوا ان عمليات التصويت شابهة لتزوير واسع النطاق.

بعد اتهامات بانتهاك حقوق الإنسان مانيل : وزير الدفاع يتعهد بتطهير الجيش من العناصر السيئة

من جهة اخرى. وجه الجيش الفلبيني امس اتهامات بان حكومة السبعة كوراواو اكنو تنتهك حقوق الانسان بشكل اكبر مما كان يحدث خلال عهد الرئيس السابق فرديناند ماركوس.

الدفع مقدما لمعالجة الجرحى إسرائيل تتبنى إجراءات صحية لقمع الانفاضة في الضفة الغربية

من الان فصاعدا سيتم عرض الفلسطينيين غير الخاضعين لنظام التأمين الصحي والذين يجرعون خلال أحداث الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية لظروف اقتصادية من قبل السلطات الاسرائيلية اذا عولجوا في مستشفيات حكومية.

حدث في مثل هذا اليوم

١٩٢٨ - عرب فلسطين يبدون اضطرابا عاما.
١٩٤٦ - جامعة الدول العربية تنفي أية شرعية عن لجنة التحقيق الأمريكية البريطانية حول فلسطين والتي شكلت من دون مشاركة ممثلين عن العرب ومن دون موافقة الأمم المتحدة.
١٩٦٧ - وفاة الممثلة الأمريكية فيفيان بي.

في أعقاب أحكام الإعدام على فلسطينيين كراتشي : تدابير أمنية مشددة على شركة "بان اميركان" والمطار

باكستان لاصدار احكام اعدام هذه الارهابيين يشعرون بوقاحة الجانبيين. وصرح مسؤولون اقليميون ان اسلام اباد بان هناك ما يشير بقوة الى ان قسما من الاقل من خمسة سجين اذا خسر هؤلاء استئناف للاحكام اعدام التي صدرت في حقهم. وامام خمسة ٣ يوما لاستئناف هذه الاحكام.

لنقدیمها الدعم للاقتصاد الإسرائيلي المقاطعة العربية تقرر الاستقرار في حظر التعامل مع شركة "كوكا كولا"

كما بحث في الوسائل المؤدية الى جذب وترغيب الشركات الأجنبية للقطر علاقتها مع اسرائيل. يذكر ان ضباط اتصال المكاتب الإقليمية للمقاطعة يعطون مؤتمراتهم مرة كل ستة اشهر.

مقتل شاب أرمني برصاص الشرطة والاضراب العام شكّل أرمينيا

قال مسؤول في وكالة اثناء محلية ارمن برس. ان شابا ارمنيا قتل برصاص يوم الثلاثاء ايام مطار يريفان ووري امس في احرام الموت والاضراب.

معلومات دولية

القاهرة - يزور مصر حاليا وفد بضع ايام وفد من وزارة الشؤون الاقتصادية الخارجية السوفياتية التي انشئت حديثا بحيث امكنها التمتع بالاطلاع على اوضاع مصر حسب ما علم من مصادر سوفييتية في القاهرة.

الصين تقدم مدرسة للاجئين في مخيم البقعة

ستقيم الصين ببناء مدرسة على نفقتها لاجئين الفلسطينيين في مخيم البقعة الذي يعد من العاصمة الاردنية عمان حوال ٢٠ كيلومترا. وتكرت وكالة الانباء الاردنية (بترا) ان وكالة الامم المتحدة للاثق وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الانروا) وقعت امس اتفاقية مع الصين لانشاء هذه المدرسة والتي تبلغ تكلفتها ٨٠٠٠٠ دولار وتشتمل على ٢٢ صفا دراسيا ومرافق اخرى يتسع لحوالي ٢٠٠٠ طالب.

ليبيا تنسحب من المنظمة العربية للتربية والثقافة

علم امس من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ان ليبيا قررت الانسحاب من هذه المنظمة احتجاجا على اعادة عضوية مصر اليها.

خبراء النقد العرب يبحثون في مستقبل الدولار

يناقش الاجتماع الذي سيقعده تجار العملات الأجنبية العرب في العاصمة الاردنية عمان اليوم مستقبل الدولار والأسواق الدولية لراس المال.

نتائج الانصبي

جري امس سحب اليانصيب الوطني اللبناني وكانت النتائج على الشكل التالي: